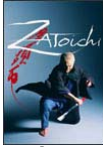


# Zatoichi



**TÍTULO ORIGINAL:** The Blind Swordsman: Zatoichi  
**AÑO** 2003  
**DURACIÓN** 115 min.

**PAÍS** Japón

**DIRECTOR** Takeshi Kitano

**GUIÓN** Takeshi Kitano (Cuento: Kan Shimosawa)

**MUSICA** Keiichi Suzuki

**FOTOGRAFÍA** Katsumi Yanagishima & Hitoshi Takaya

**REPARTO** Beat Takeshi (Takeshi Kitano), Tadanobu Asano, Michiyo Oguso, Yui Natsukawa,

**CALIFICACIÓN MORAL:** No recomendada a menores de 13 años

**PREMIOS** 2003: Venecia: León de Plata: mejor Director, premio, mejor película y banda sonora

**GÉNERO** Acción / drama

**SINOPSIS:** *Japón, siglo XIX. Zatoichi es un vagabundo ciego que vive del juego y de dar masajes. Pero detrás de su humilde fachada, Zatoichi es un gran espadachín, deleitando con toques de una sobrecogedora precisión. En una ciudad en las montañas, a merced de la banda de Ginzo, Zatoichi y su fiel amigo Shinkichi conocen a un par de geishas, Tan peligrosas como guapas.*

## CRÍTICA ( CARLOS IGLESIAS)

Kitano coge un clásico de la serie b japonesa para recrear obsesiones muy humanas, sin perder nunca el pulso, sin perder nunca la autoindulgencia, proponiendo un banquete visual anacrónico. Lo que aparece en la pantalla da la información necesaria, o más que darla, la introduce en la mente del espectador, trasciende lo meramente comprensivo y se convierte en intuitivo

Kitano juega con el humor, la violencia, la desolación, la tristeza, la justicia con una maestría impecable. Sentimientos personales, completamente abstractos, en

cada persona ,construidos sobre experiencias diferentes, evocadas de forma salvaje, **dispuestos a ser devorados por el espectador inquieto** Salta de un género a otro con la habilidad con la que maneja su espada en la película.

.La violencia, la sangre fría, lo irrefutable de la reacción frente a la acción, se convierten en un complejo e intrincado lenguaje visual y sonoro en el cine de Kitano, capaz de transmitir experiencias humanas en situaciones que rayan lo sobrehumano, o lo rebasan ampliamente. **Zatoichi** es una película de superhéroes. De imposibles, de excesos. La supervivencia del ser humano sensible depende en gran medida de su capacidad para la ensoñación, para el viaje mental que supone la fantasía.

Una historia clásica, sencilla, con los **elementos necesarios para configurar una pequeña epopeya**, una odisea de aldea. Un



historia sencilla, sí, pero contada de tal manera que cada minuto, cada imagen, parece contener el resto de la película dentro.

## EL DIRECTOR

Nacido en el populoso barrio de Adachiku, Tokio, en enero de 1947, comienza en el mundo del espectáculo como humorista para pasar, posteriormente, al cine. Por si fuera poco, adquiere notoriedad como novelista, poeta y ensayista de corte político-social. El descubrimiento de Takeshi Kitano más allá de las fronteras del Japón se da en el marco del festival de Cannes, con la presentación de su cuarto filme, *Sonatine*,(1993) Pero su consagración como cineasta de culto se da en 1997 con *Hana-bi, flores de fuego* (1997) que le valió a Kitano el León de Oro del Festival de Venecia.

Cine-Club Arxílasis

(26 de Marzo de 2006)

