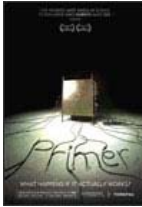


PRIMER



TÍTULO

ORIGINAL

Primer

AÑO 2004

DURACIÓN 78 min.

PAÍS: USA DIRECTOR

Shane Carruth GUIÓN

Shane Carruth MUSICA Shane Carruth

FOTOGRAFÍA Shane Carruth & Anand

Upadhyaya REPARTO David Sullivan,

Shane Carruth, Carrie Crawford, Casey

Gooden, Anand Upadhyaya

PREMIOS 2004: Sundance: Mejor película

SINOPSIS

Los protagonistas, Aaron (Carruth) y Abe (David Sullivan), trabajan en una empresa científica y se reúnen en su tiempo libre en unos hangares para desarrollar un proyecto sobre la reducción de la masa de cualquier objeto. Por accidente descubren un mecanismo con poderes que les permite conseguir prácticamente todo lo que quieran... una revelación que podría literalmente cambiar el mundo y que pondrá a prueba la relación y confianza entre sus inventores.

CRÍTICA

Compleja película de "puro" cine independiente (su presupuesto fue de 7.000 dólares y con Carruth –esta es su opera prima- haciendo labores de director, guionista, productor, intérprete, montador, compositor de la banda sonora y de la fotografía) cuya narración resulta difícil de seguir, tensamente dramática y con continuos diálogos que, intermitentemente, incluso se hacen incomprensibles. Con una persuasiva estética visual, "Primer" fuerza al espectador a reconstruir el

puzzle de la historia al mismo tiempo que lo hacen los personajes, creando una película que demanda posteriores visiones.

"Primer no es para todos los gustos, obviamente; pero si conecta contigo, prepárate para que te obsesione". Rene Rodriguez (Miami Herald).

Estamos ante una película más o menos fantástica, más o menos de ciencia-ficción, y esa sensación, la de enfrentarse a un mundo que no es el real, está planteada desde la insinuación. El resultado es una película mental e imaginativa donde muchas veces lo interesante ocurre fuera del plano, lo que se sugiere sin mostrar ni explicar.

"Primer" se situaría en el complejo mundo que, en el terreno del cine fantástico e independiente, han sondeado, con otros estilos, filmes como "Pi", "Memento", "Cabeza borradora" o "Donnie Darko", todos eminentemente caseros e innovadores a partir de la carencia de medios. Es una película a la vez abstracta y concreta, muy tecnológica pero de estética doméstica --rodada en cine, no en vídeo digital--, trufada de diálogos tan técnicos como lógicos, que sitúa la ciencia-ficción en un estadio bien distinto del de, por ejemplo "La guerra de los mundos", de Spielberg.

Calificado por unos de "original, inteligente, complejo" y por otros de "confuso, desesperante e irritante". En definitiva: un film que provoca total división de opiniones (lo más probable es que te encante o lo detestes). En cualquier caso, una experiencia diferente y recomendable.

Cine-Club "Arxilasís"

(4 de junio de 2006)

