

## Las mujeres de verdad tienen curvas



TÍTULO ORIGINAL  
**Real Women Have Curves**  
AÑO 2002  
DURACIÓN 90 min.  
PAÍS USA



**DIRECTOR** Patricia Cardoso  
**GUIÓN** George LaVoo & Josefina Lopez  
**MÚSICA** Heitor Pereira  
**FOTOGRAFÍA** Jim Renault  
**REPARTO** America Ferrera, Lupe Ontiveros, Ingrid Oliu, George Lopez,  
**GÉNERO** Drama / Comedia  
**Calificación moral:** Todos los públicos  
Premio del Público. 2002: Sundance  
/Premio del público joven 2003: San Sebastián/  
Premio a los Productores de los Independent Spirit Awards 2003

### SINOPSIS

*Ana, una adolescente méxico-americana, está a punto de convertirse en mujer. Vive en la comunidad hispana del Este de Los Ángeles, y recién acabado el instituto su profesor la anima para que solicite una beca para estudiar en la Universidad de Columbia.*

### CRÍTICA Juan Zapater

Si el título de esta película no miente y **Las mujeres de verdad tienen curvas**, habrá que reconocer que por su celuloide transita un puñado de mujeres verdaderas, de mujeres auténticas, de mujeres-mujeres cuya opción existencial recorre diferentes parcelas. Porque una cosa es que esas mujeres, forjadas en arabescos y plenitud carnal, rivalicen en curvas y otra que se enfrenten a la vida con la misma actitud y planteamientos. De hecho lo que sustenta a **Las mujeres de verdad tienen curvas**

no son las formas voluptuosas, ni el resplandor de la carne desparramada, ni el elogio a la generosidad corporal sino el texto subterráneo que la recorre y la sustenta. Texto poliédrico que habla del derecho a la libertad, de la necesidad de la tolerancia, del enfrentamiento generacional, de la llamada del amor y el sexo, de la necesidad de volar por sí mismo, del valor de la educación y la cultura, de las enredaderas étnicas y de las cortapisas raciales.

Detrás de una apariencia vital e incluso frívola, Las mujeres de verdad verbaliza emociones que rozan y construye personajes con recovecos y pliegues que respiran. **Este filme que posee unas raíces profundas, aparece sólidamente anclado en el terreno que describe combinando sin problemas lo epidérmico y festivo con lo dolorosamente hondo y herido. De ahí esa sensación de estupor que se percibe al final, cuando se sabe que estas curvas rebosan humanidad, que son curvas sin artificio.**



### LA DIRECTORA

Patricia Cardoso, ganadora del Premio de la Academia al Mejor Alumno por “**El Aguador**”, dejó su Colombia natal para mudarse a EE.UU. en 1987. Se licenció en arqueología y en antropología. Cardoso es autora de una novela corta “**Big Blue Bus**”, con la que ganó el concurso del Santa Mónica Bus. Ha escrito cuatro guiones para largometrajes; el de “**José Gregorio**” es la historia de un doctor venezolano a punto de convertirse en santo. Open City Films está interesada en el proyecto para que lo dirija Patricia.

Cine-Club “Arxilasís”

(5 de MARZO de 2006)

