

## LUNA DE AVELLANEDA



**Dirección:** Juan José Campanella.  
**Países:** Argentina y España.  
**Año:** 2004.  
**Duración:** 146 min.  
**Género:** Comedia, drama.  
**Interpretación:** Ricardo Darín (Román), Mercedes Morán (Graciela), Eduardo Blanco (Amadeo), Valeria Bertucelli (Cristina), Silvia Kutika (Verónica), José Luis López Vázquez (Don Aquiles)  
**Guión:** F. Castets, J. Pablo Doménech y Juan José Campanella.  
**Producción:** Adrián Suar, F. Blanco Besuievsky.  
**Música:** Ángel Illarramendi.  
**Fotografía:** Daniel Shulman.  
**Montaje:** Camilo Antolini.  
**Dirección artística:** Mercedes Alfonsín.  
**Vestuario:** Cecilia Monti.  
**Premios:** Nominada al Oscar 2001 a la mejor película de habla no inglesa.



**interpretaciones** -Darín y Eduardo Blanco consiguen emocionarnos-, **brillantes diálogos y algo de sentimentalismo** teñido de cierta inevitable **nostalgia** que son algunas de las señas de identidad de esta recomendable película. **La música de Ángel Illarramendi** es esencial en esta historia; nos **transporta a otro mundo**, el mundo de un barrio, de un grupo de personas con un lugar común.

El desenlace tras los títulos de **crédito finales**.  
Un **bonus** de lo mas divertido: **no se lo pierdan.**

"Un filme cargado de emotividad, buen cine y certeros diagnósticos sociales sobre la Argentina actual." (M. Torreiro: **Diario El País**)



### EL DIRECTOR (Juan José Campanella)

Aunque nació en Argentina, ha desarrollado gran parte de su carrera en Estados Unidos; se identifica con el ritmo de la cinematografía norteamericana de los años 60 y esta influido por la comedia italiana.

Su buen trabajo en series como **La ley y el orden** le ha permitido dar el salto a la gran pantalla. Como **guionista y director**, Campanella es "culpable" de títulos como **El mismo amor, la misma lluvia** -1999- (un individuo), **El hijo de la novia** -2001- (una familia), y, la que cierra la trilogía, **Luna de Avellaneda** -2003- (una comunidad); historias sencillas, narradas con un lenguaje muy de la calle y apoyadas por actores de la talla de Ricardo Darín o Héctor Alterio

El guión final de **El mismo amor, la misma lluvia** tardó más de dos años, el de **El hijo de la novia** fue reescrito quince veces, y el rodaje de **Luna de Avellaneda** fue suspendido varias veces..... "Admiro la cultura de la reescritura. Antes de filmar, uno debe sentir que el guión está listo. No se puede improvisar". **Juan José Campanella**

Cine-Club Arxifasis

(6 de noviembre de 2005)



### SINÓPSIS

*El "Luna de Avellaneda" es un club de barrio que, tras un pasado de esplendor, en la actualidad sólo conoce deudas. Román es el alma del Luna. Lo dirige guiado por la pasión y la responsabilidad de tener en sus manos el ocio y la nostalgia de todos los que en algún momento pasaron por sus instalaciones. El club, con las horas contadas, se convierte en el nexo de unión de todos los que allí trabajan. Esta comunidad va dibujando el mapa de la sociedad argentina de nuestros días, tejiendo la historia de historias que es esta película.*

### CRÍTICA

Juan José Campanella regresa para deleitarnos con una nueva **comedia social** argentina. **Nos dice el director** "Tras **El Hijo de la Novia** (que nadie quería producir en su momento porque decían que era un guión deprimente) no fue fácil encontrar productor para **Luna de Avellaneda**. Nos decían: **Es un bajón, no hay sexo, no hay violencia; ¿qué vamos a vender?**".

La **respuesta** a esta pregunta se encuentra en **mucho sentido del humor, buenas**