

LA NOVIA CADÁVER



TÍTULO ORIGINAL
Corpse Bride
AÑO 2005
DURACIÓN 75 min.
PAÍS: EE.UU.
DIRECTOR Tim Burton , Mike



Johnson

GUIÓN Pamela Pettler & Caroline Thompson

MUSICA Danny Elfman

FOTOGRAFÍA Pete Kozachik

REPARTO Animación

PREMIOS: Nominada al Oscar a la mejor película de Animación (2006)

SINÓPSIS. *Victor Van Dort, un joven victoriano procedente de una familia de nuevos ricos, se ve forzado a casarse por conveniencia con la señorita Victoria Everglot, descendiente de una buena familia en franca decadencia. Aunque no se conocen, ninguno de los dos está particularmente emocionado con una boda que enfocan como si de un entierro se tratara, pero las cosas cambian el día en que por fin se conocen. Sin embargo, un desafortunado incidente en el bosque, después de los ensayos previos a la boda, hace que Victor se vea comprometido por accidente con el cadáver de una mujer que nunca llegó a ser desposada en vida.*

CRÍTICA La novia cadáver tiene todo lo que puede pedirle a una película de animación: un diseño elegante, imágenes imposibles en una película real, personajes entrañables, y un ritmo trepidante.

Las manos huesudas de esta novia que vuelve de la tumba atrapan al espectador desde el primer segundo de proyección y no lo sueltan en ningún momento. La belleza de la historia va a la par con la grandiosidad de las imágenes que Burton ha creado junto a Mike Johnson,

La iconografía gótica, tan burtoniana desde Bitelchús, predomina en una película que no sólo es un precioso poema de amor sino también una insólita reivindicación de la Muerte como una

versión corregida, aumentada, mejorada y festiva de una realidad blanquinegra.

Es interesante el tono que eligen los directores para representar la Tierra de los Muertos. La construyen como un mundo alegre, fresco y hasta colorido; pero fundamentalmente noble. El contraste es la Tierra de los Vivos, siempre opaca y gris, con personajes oscuros, miserables e hipócritas.

La mayor virtud de "La Novia Cadáver de Tim Burton" tiene que ver con la composición y conjunción de dos elementos independientes entre sí, que se complementan mucho más de lo que a veces se cree: imágenes e historia, superficie y esencia, y también, por qué no, vida y muerte».

EL DIRECTOR. Tim Burton (1958,



California). Estudia animación en el Instituto de Arte de California. Comienza trabajando como animador para la Disney. En 1982 rodó su corto "Vincent", al cual han seguido "Bitelchus" (1988), "Batman" (1989), la bellísima "Eduardo Manostijeras" (1990), "Pesadilla antes de Navidad" (1993), "Ed Wood" (1994), "Mars Attacks!" (1996), "James y el melocotón gigante" (1996), "Sleepy Hollow" (1999), "El planeta de los simios" (2001), "Big Fish" (2003), "Charlie y la fábrica de chocolate" (2005) y "La novia cadáver" (2005)

Timothy William Burton es uno de los autores más originales del Hollywood actual; ha creado un universo propio marcado por la mitomanía, el reciclaje cultural y una imaginación desbordante. Sus historias suelen estar humedecidas en humor negro por donde desfilan protagonistas inadaptados y antihéroes

Cine club "Arxilasis"

(Domingo, 23 de abril de 2006)

