

## El silencio del agua



**TÍTULO ORIGINAL** Khamosh pani

**AÑO** 2003

**DURACIÓN** 99 min.

**PAÍS** Pakistán

**DIRECTOR** [Sabiha Samur](#)

**GUIÓN** Paromita Vohra

**MUSICA** Madan Gopal Singh, Arshad Mahmud

**FOTOGRAFÍA** Ralph Netzer

**REPARTO** [Kirron Kher](#), [Aamir Malik](#), [Arshad Mahmud](#), [Salman Shahid](#), [Shilpa Shukla](#),

**PRODUCTORA** Coproducción Paquistaní-Francia-Alemania

**GÉNERO:** Drama

### Sinopsis:

La historia, basada en hechos reales, comienza en 1979 cuando Pakistán se empieza a introducir en la vía de la islamización después del golpe de Estado del general Zia. Enlaza el destino de una mujer y la evolución política de Pakistán a lo largo de los últimos veinticinco años. Estamos en 1979 en Charkhi, un pueblecito del Pendjab paquistaní. Aïcha (Kirron Kher) es una mujer alegre de unos cuarenta años que nunca habla de su pasado.

### CRÍTICA

Su personaje, Virou / Aïcha, tiene características sufíes cuya filosofía de vida se puede resumir así: *“Un Dios único no existe, lo que importa son los Dioses en su conjunto”*, el cual expresa la esencia de la visión sufí del mundo

En 1996, Sabiha Sumar pensaba desarrollar un documental con Satha (el coproductor paquistaní de la película) y pusieron a buscar temas para el cincuenta aniversario -1997- de la



independencia de Pakistán y de la marcha de los

británicos del subcontinente hindú. A partir de ahí comenzó a interesarse por la violencia que pudieron sufrir las mujeres durante la división de la India y Pakistán en 1947.

"Narra con verosimilitud y pasión el proceso vital de una joven (...) huye del esquematismo y se atreve incluso a utilizar el sentido del humor (...) El silencio del agua adquiere relevancia histórica mientras ahonda en un drama personal." (Javier Ocaña: [El País](#))

### LA DIRECTORA

Es el primer largo de ficción de la paquistaní Sabiha Sumar (Karachi, 1961), quien estudió cine, ciencias políticas y relaciones internacionales. Ha realizado numerosos documentales de crítica social para sensibilizar a la gente sobre la forma de vida de las mujeres en Pakistán y en los países vecinos. Hoy vive entre Karachi y Berlín.

Cine-Club Arxilasís  
(22 de enero de 2006)

