

## Elsa & Fred



AÑO 2005  
DURACIÓN 106 min.  
PAÍS Argentina  
DIRECTOR Marcos Carnevale  
GUIÓN Marcos Carnevale, Lily Ann Martin, Marcela Guerty



MUSICA Lito Vitale  
FOTOGRAFÍA Juan Carlos Gómez  
REPARTO Manuel Alexandre, China Zorrilla, Blanca Portilla, Federico Luppi  
GÉNERO comedia  
Calificación: Todos públicos

### SINOPSIS

*Elsa & Fred es una historia de amor tardío, una historia de dos vidas que al final del camino descubren que nunca es tarde para amar... ni para soñar. Elsa tiene 82 años, de los cuales 60 vivió soñando un momento que ya había sido soñado por Fellini: la escena de La Dolce Vita en la Fontana di Trevi. Igual, pero sin Anita Ekberg sino ella. Sin Marcello Mastroiani, sino con ese amor que tardó tanto tiempo en aparecer. Alfredo es un poco más joven que Elsa y siempre fue un hombre de bien que cumplió con su deber. Al quedar viudo, desconcertado y angustiado por la ausencia de su mujer, su hija le insta a mudarse a un apartamento más pequeño donde conoce a Elsa. A partir de este momento, todo se transforma.*

### CRÍTICA (Leandro Marques)

Si se tratara de hacer un resumen, podría decirse que la película "Elsa & Fred" cuenta la historia de dos personas que encuentran la manera de sobrellevar las tristezas y sufrimientos de toda una vida auestas para, en la última etapa de sus vidas, quizás cuando podían pensar que ya todo estaba definido, poder permitirse *el lujo de disfrutar en plenitud de la aventura del amor*. La película sorprende en cada pasaje, se deja fluir con armonía y desborda de frescura, filosofía y buen humor.

La película destaca por su *solidez técnica y narrativa del film, la habilidad de Carnevale* para poder estar presente ausentándose, por ejemplo, al situar siempre la cámara en el punto justo, sin dejarle nunca tomar demasiado protagonismo, por el *equilibrio e inteligencia*

*con que el guión compone a los personajes* y plantea la evolución de la historia, tratando de esquivar la tentación de la caída en los lugares comunes y por *la deslumbrante labor de los actores*, el español Manuel Alexandre y la uruguaya China Zorrilla. A través de estos *cuatro factores fundamentales*, el film se permite descansar en su estructura externa y olvidarse de ella, generando de este modo el marco ideal para que en pantalla aflore aquello que nada tiene que ver con lo material y todo con el cine. Porque **Elsa y Fred, juntos, son pura química y magia, y se convierten en socios de un sueño que atraviesa la pantalla.**



**Cada encuentro, cada salida, cada diálogo entre Elsa y Fred, no tiene desperdicio.** La película va avanzando y por supuesto, a medida que lo hace, los conflictos y la carga dramática de la historia ganan más espacio. Sin embargo, la esencia luminosa y fresca del film se mantiene hasta el final.

Elsa y Fred logran mostrar que el amor entre gente de la tercera edad es capaz de involucrar a la pasión, al erotismo, a los sueños. No necesitan negar su vejez para conseguirlo, mucho menos implorar la juventud pasada.

Sin caer en estereotipos, la película se sostiene con solidez en la idea de que nunca es tarde para el amor; como sostiene el lema que reza en la película, por cierto una cita de Pablo Picasso, "*lleva tiempo llegar a ser joven*".

### EL DIRECTOR

Marcos Carnevale debutó en cine en 1996 como director, guionista y productor de "Noche de Ronda". Hasta su segundo largometraje, "Almejas y Mejillones" (2000), continuó escribiendo guiones como "Esa maldita costilla", "Papá es un ídolo" o el guión para el largo de dibujos animados "Los Pitín al rescate". En 2003 firmó el guión de "El día que me amen", y comenzó a trabajar en la que es su tercera película: "Elsa & Fred" como cineasta. En el 2004 hizo su primera incursión en el teatro como autor y director artístico del espectáculo "La Profecía".

Cine-Club Arxilasís  
(7 de Mayo de 2006)

